I GRANDI ALBERI DI MESCIO MINO

di Simone Miglietta

con Emanuele Perrone e
Simone Miglietta



REMS

FRAUME TEATRO

LA STORIA

In un tempo che a noi pare così distante, l'antico territorio di Sallentium ospitava dei grandi alberi chiamati “Ulivi”. Nel paese di Uliano, tutti i contadini vivevano della coltivazione di questo forte e sacro albero, dal quale se ne ricavava un liquido denso del colore dell'oro, chiamato “olio”. Un giorno, un'esplosione violenta di prodotti americani offuscò i sensi dei contadini di Uliano, che inizi arono a schiavizzare gli ulivi e a curarli con le sostanze chimiche che inaridivano il suolo ai loro piedi. Mescio Mino, fu l'unico contadino di Uliano a non utilizzare di quelle sostanze. Gli anni passarono, e una malattia si abbatté sugli alberi della terra di Uliano. I contadini tutti, iniziarono a riflettere su chi avesse potuto provocare quella malattia, e vennero create varie fazioni: le colpe, venivano attribuite a chiunque e qualunque cosa, perché la paura dovuta alla moria degli alberi stava coglie ndo i coltivatori. Mescio Mino, dal canto suo, decise di prendere in mano la situazione, e affrontò quella storia che si sarebbe rivelata, in vero, la storia più importante dell'ultimo secolo dell'antico territorio di Sallentium.

LA RICERCA

I grandi alberi di Mescio Mino trasforma in fiaba il disagio provocato da un nemico silenzioso, come un invisibile batterio, sull'economia locale. Viena affrontato il tema delle sostanze chimiche che avevano, gradualmente, impoverito il suolo nei decenni e l’influenza del boom economico sulla mentalità campestre. L'America prima, poi i marchi nazionali, rappresentano i sogni di gloria, altrimentil'impressione di una fatica meno estenuante, di tutti quei coltivatori meridionali che avevano ceduto alle reclame. I personaggi del paese, trasformati in protagonisti giocondi di un fumetto di ambientazione campestre, rivelano in vero il senso profondo della cronaca: la paura che aveva scosso un'intera generazione di coltivatori. La storia è affrontata con ironia, padronanza della materia ecologica e desiderio di passare un messaggio importante, soprattutto ai giovanissimi.





NOZIONI TECNICHE

Auspicabile DMX; non necessario. Piazzato luce base, in relazione alla disponibilità di sala (es. 2 3 PAR); ideale anche per spazi outdoor in mancanza di impiantistica. N.B. Serve MIXER per amplificazione CHITARRA e TRASMITTENTE SENNHEISER (micr ofono ad arco a carico della compagnia). E' richiesto 1 MICROFONO GELATO + 1 ASTA. 2 tronchi di eucalipto e attrezzeria di scena varia (a carico della compagnia).

LINK UTILI

Nessuno (opera di narrazione;: contattare Curatela per invio testo)



PER APPROFONDIMENTI SUL PROGETTO

Organizzazione: Simone Miglietta Tel: 349 2833168 - Email: apsrems@gmail.com